

TALLER DE TEATRO

# TEATRO DE LA FELICIDAD: COMEDIA



ESCUELA DE  
ARTES ESCÉNICAS



*TRABAJAMOS POR  
EL BIENESTAR & LA  
CULTURA*



# TEATRO DE LA FELICIDAD: COMEDIA

GLOBO ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS

Las clases, talleres y eventos para personas de la tercera edad tienen como objetivo compartir cultura, divertirse y entrenar las capacidades mentales, físicas y sociales de los asistentes.

## OBJETIVOS Y BENEFICIOS DE LOS TALLERES

- Ejercer la mente: Tener la mente activa es fundamental para la salud y el bienestar.
- Mover el cuerpo: Hacer ejercicio físico tiene beneficios inmediatos sobre nuestro cerebro y sobre la felicidad y la fuerza para encarar la vida.
- Relacionarse con los y las compañeras: Mejora nuestras relaciones sociales.
- Diversión: Los Juegos son una parte fundamental del aprendizaje.



- Trabajar la empatía: Aprendemos a ponernos en el lugar de otras personas a través de ejercicios de teatro.
- Trabajar la escucha activa: los ejercicios en grupo trabajan la escucha hacia los demás para poder colaborar y crear juntos.
- Aprender a expresar los sentimientos y emociones de manera creativa.
- Terapéutico: perder la vergüenza, descubrir nuevos talentos y conocernos más a nosotros mismos son algunas de las facetas terapéuticas de nuestros talleres..

# INDICE DE MATERIAS

## GLOBO ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS

1. Juegos y creación de personajes arquetipos
2. Improvisaciones
3. Máscaras.
4. Comedia del arte
5. Clown: técnicas del payaso para la risa.
6. Bufón: técnicas del bufón para el humor
7. Gags físicos y verbales.
8. Creación de sketches.
9. Representación de textos cómicos

## METODOLOGÍA

1. Calentamiento para trabajar el cuerpo y la mente.
2. Juegos de grupo que estimulan la imaginación y la concentración.
3. Técnicas de Interpretación de texto.
4. Técnicas de interpretación gestuales.
5. Personajes
6. Textos
7. Escenas



## DURACIÓN

Los cursos tienen una duración a elegir de : 3 meses; 6 meses o anual (11 meses). El contenido es adaptado a la duración de los cursos.

## ASISTENTES

Para todos los públicos. Los cursos cuentan con la asistencia y participación para personas con movilidad reducida y con enfermedades degenerativas

NÚMERO MÁXIMO:  
20 PERSONAS

# GUÍA DOCENTE

GLOBO ESCUELA DE  
ARTES ESCÉNICAS

## Bloque I- **El cuerpo en la comedia**

- Escucha, sensibilidad y disponibilidad corporal.
- Atención y concentración; presencia.
- Sentido plástico y conciencia estética del movimiento.

APRENDE,  
DISFRUTA,  
COMPARTE

## Bloque II- **Movimiento, espacio y objetos**

1. Trabajo con **el movimiento** y el espacio escénico y ejercicios para su aplicación como punto de partida o material para la creación.
2. **Introducción** a la improvisación y la creación a partir de un objeto. El objeto como compañero de escena. Yo transformándome en el objeto.



## Bloque III- **Técnicas de Comedia**

- **Máscaras:** aprender a actuar con máscaras y sus significados.
- **Comedia del arte:** técnicas de la comedia antigua italiana y personajes.
- **Clown:** técnicas del payaso para crear, hacer reír, y trabajar individualmente y en equipo.
- **Bufón:** técnicas del bufón tradicional para crear.
- **Gags físicos y verbales:** aprender a controlar el ritmo y el orden del humor.

# GUÍA DOCENTE

GLOBO ESCUELA DE  
ARTES ESCÉNICAS

## Bloque IV- **Técnicas de la Comedia de Texto**

- Análisis de Texto: Intenciones, y objetivos.
- Improvisaciones sobre el texto.
- Creación de personajes.

## EJERCER LA MENTE Y EL CUERPO

### Bloque V- **Creación escénica**

- Montaje de pequeños monólogos
- Montaje de escenas.
- Montaje de una obra

## RECURSOS NECESARIOS EN LA RESIDENCIA

Una sala con sillas.



## RECURSOS APORTADOS POR GLOBO

Vestuario

Textos Dramáticos

Materiales de teatro y movimiento.

## HORARIO A ELEGIR

- 2 Horas por semana : en días separados.
- 2 Horas por semana: mismo día
- Turnos de mañana o tardes.

Podrán llegar a un acuerdo la Escuela y la residencia acerca del día/ días: entre semana.

# ACTOR & CÓMICO



## GLOBO ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS



### NACHO BENITO

Formado en la Real Escuela Superior de Arte Dramático por la rama de Interpretación Gestual. Realicé otros estudios de interpretación en escuelas como La Lavandería o Bululú 2120 en el 2014-2015. Dentro de mi experiencia profesional, he trabajado en varios teatros de la Comunidad de Madrid como los Teatros del Canal con la obra La madriguera de Edu, finalista del concurso Talent Madrid en 2016. Trabajé también en el Ateneo de Madrid representando En la ardiente oscuridad de A. Buero Vallejo en el papel protagonista de Ignacio, y en el Teatro Arlequín Gran Vía con Amor. Actualmente productor y co-fundador de la compañía internacional ConClave Teatro donde hemos realizado representaciones en Finlandia, Dinamarca, Portugal y Chile; y soy profesor de Comedia en El Globo Centro de Artes Escénicas.



### RECOMENDACIONES

Para mí la clases con Nacho son un chute de energía y alegría! Me encanta la manera en que nos lleva a soltarnos y a desplegar cada vez más nuestras habilidades y recursos cómicos.

En cada clase pone energía e ilusión y eso se nota!, yo lo agradezco porque me facilita llegar más lejos y atreverme a hacer más el payaso, en el buen sentido!. Las clases son superdivertidas, y lo mejor es que cuanto más lo disfruto, más cómica soy!

Estoy muy contenta con lo que estoy aprendiendo, me sorprende a mí misma porque nunca imaginé que pudiera desarrollar mi parte cómica de esta manera tan entretenida y divertida.

Cada vez que salgo de clase estoy contenta, feliz!, en un estado de bienestar y plenitud, además de que me ayuda a tomarme las cosas de mi día a día con más ligereza y humor!! Cristina - alumna de Nacho

Con Nacho Benito es un viaje al centro de la risa a través de los diferentes modos de entender la comedia, desde el clown, la comedia dell arte, lo monólogos. Desde el día número 1, nos colocó ante un público que son los compañeros, en la búsqueda de esa parte de nosotros que tal vez nunca nos atrevemos a mostrar. Nos enseña nacho a romper con el miedo, la vergüenza y con la imagen que habitualmente mostramos en nuestra rutina. Con sus indicaciones aprendemos a reinos de nosotros mismos sin juzgarnos en medio de un juego con otros y con nosotros mismos. Sin darnos cuenta avanzamos mientras más nos atrevemos, y aprendemos un poco más a ser felices con nosotros y con los demás bajo la atenta mirada de nuestro profesor Nacho Benito que con su talento, intuición y simpatía transforma este viaje en una maravillosa locura. María Gainzarain - alumna de Nacho

He trabajado con Nacho los últimos tres años él como actor y yo como director en la compañía ConClave Teatro. Nacho es un actor muy trabajador dispuesto siempre a jugar y probar cosas en el escenario y siempre dispuesto a ayudar con todo lo práctico fuera del escenario. Práctico y pro-activo, trabaja también como productor de la compañía consiguiendo nuestra participación en varios festivales. Un profesional recomendable que además es agradable, portando no sólo su talento, pero también su buen humor en la hora de trabajar. Evangelos Lalos - Director de Escena