



GUÍA DOCENTE DE
DISEÑO DE VESTUARIO Y
CREACIÓN DE PERSONAJE

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 02/07/19

Mattia Noah Girardi

Carácter²	TEÓRICO-PRÁCTICA (TPT)
Materia	Diseño de Vestuario y creación de personaje
Periodo de impartición³	1º CURSO (ANUAL)
Idioma/s en los que se imparte	Español / castellano

COMPETENCIAS ESPECIFICAS

- Concebir las ideas y propuestas que fundamentan la creación del diseño de personaje, explorando la dinámica del espacio, del cuerpo, de la luz y del ambiente escénico, valorando sus propiedades representativas y calidad estética.

- Proyectar la composición del diseño a través del uso del conocimiento de los procedimientos técnicos y de representación.

- Planificar y hacer el seguimiento del proceso de realización de la creación, aplicando la metodología de trabajo pertinente.

- Estudiar para concebir y fundamentar las bases y el proceso creativo del diseño de personaje, analizar los distintos modos, enfoques y planteamientos en el uso de herramientas propias a la disciplina desarrollada y técnicas de representación plástica útiles en la creación de personajes. Conocer los conceptos y principios generales del Figurinismo contemporáneo.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al acabar el curso,

El alumno será capaz de expresar metáforas dramáticas y plasmarlas gráficamente a través de un figurín.

Asimismo, será capaz de componer distintos personajes con una indumentaria coherente desde el punto de vista plástico con ellos mismos y con el espacio en el que se representan.

CONTENIDO DE LA ASIGNATURA

I.- CONCEPTOS FUNDAMENTALES DE DISEÑO APLICADOS AL FIGURINISMO

- Análisis de la forma (El cuerpo humano y el textil)
- Estudio de la composición
- Estudio del color
- Estudio de la textura
- Estudio del volumen.
- Procedimientos
- El figurín y el traje escénico. Definición y recorrido.

II.-ANÁLISIS DE PERSONAJE EN EL TEXTO DRAMÁTICO

- Análisis de los personajes dentro del contexto dramático. Análisis del carácter interno y externo de los mismos.
- Evolución de los personajes en la obra y su relación con los otros personajes. Relación del vestuario con los otros elementos plásticos de la representación.
- Dramaturgia del texto aplicada al vestuario.
- Inspiración y documentación en la elaboración de las primeras ideas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- La asistencia regular a clase y la progresión en los ejercicios propuestos.
- Las entregas a tiempo y correlativas
- La profundización en los planteamientos y la capacidad de análisis y espíritu crítico
- La capacidad de comunicación plástica y la originalidad de sus planteamientos
- La destreza técnica y plástica en la resolución de los ejercicios

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Ejercicios propuestos en el primer semestre
(5 unidades, 20% cada uno de ellos)

Proyecto de diseño de vestuario

- análisis de la obra y de los personajes, fase conceptual.
- inspiración, bocetos preliminares, estudios de personaje, de gama de color.
- figurines finales, sobre 5 personajes elegidos.

