



GUÍA DOCENTE- TEATRO DE TÍTERES Y MARIONETAS



RAQUEL SASTRE ROJO

- **Ficha de la asignatura**

GUÍA DOCENTE

Instructora: Sastre Rojo, Raquel

Materia: TEATRO DE TÍTERES Y MARIONETAS

- **Descripción**

Esta asignatura de Teatro de títeres y marionetas está enfocada para el aprendizaje básico de algunos aspectos de movimiento en cuanto a la relación del cuerpo y la manipulación de títeres y marionetas.

El alumno aprenderá por un lado la técnica básica y específica basada en los principios de manipulación de objetos, y por otro lado, la composición formal y significado del movimiento para la creación de partituras de marionetas.

- **Contexto.**

Periodo de impartición:
1 curso académico (Octubre- Junio)
Clase de 6 personas Aprox.

- **Objetivos generales**

- ✓ Aprender a solucionar problemas y tomar decisiones dentro de la práctica en el trabajo dentro del aula.
- ✓ Aprender a integrarse dentro de un grupo multidisciplinar e intercultural a través de habilidades sociales y de trabajo en equipo saludable.

- ✓ **Contenidos**

- CUERPO:

TOMA DE CONCIENCIA DEL CUERPO, DEL ESPACIO Y DEL TIEMPO DE UNO MISMO Y DE LA MARIONETA

SEGMENTACIÓN Y ARTICULACIÓN DEL MUÑECO
CORRDIACIÓN Y DISOCIACIÓN ENTRE EL CUERPO Y LA MARIONETA
SUCESIÓN Y SIMULTANEIDAD ENTRE EL CUERPO Y LA MARIONETA
PRESENCIA. PROYECCIÓN DE LA POSTURA EN LA ESCENA

➤ ESPACIO:

ESPACIO INTERIOR DEL MANIPULADOR
CONTRAMOVIMIENTO DE LA MARIONETA

➤ TIEMPO:

TEMPO. PULSO DE LA ESCENA
TEMPO INTERIOR Y TEMPO EXTERIOR EN LA ESCENA
LA CARGA EMOTIVA DEL TEMPO EN LA MARIONETA
EL SILENCIO CORPORAL DEL MANIPULADOR
VARIACIONES METRICO-RÍTMICAS ENTRE EL MANIPULADOR Y LA MARIONETA
RITMO EN COMUNICACIÓN EN LA ESCENA ENTRE LOS DIFERENTES PERSONAJES
CALIDAD Y MUSICALIDAD DEL MOVIMIENTO EN LA MARIONETA

- **Objetivos específicos**

- ✓ Aprender a tomar conciencia del cuerpo y de la marioneta a través del estudio del cuerpo y el objeto en movimiento y como herramienta básica de trabajo.
- ✓ Conocer las herramientas propias del trabajo del teatro de títeres para la creación de piezas conjuntas e individuales.

- **Descripción metodológica y secuenciación**

La metodología de las diferentes sesiones tendrán una estructura específica:

La gimnasia consciente y los procesos de expresión

Bloque I- INTRODUCCIÓN AL TEATRO DE TÍTERES Y MARIONETAS (OCTUBRE- FEBRERO)

- ✓ Diferencias entre títeres y marionetas.
- ✓ Referencias artísticas.
- ✓ Calentamiento: cómo preparar a nuestro cuerpo.
- ✓ Tipos de calentamiento según el trabajo que se va a realizar.

Bloque II- CONSTRUCCIÓN DE MARIONETAS (OCTUBRE- FEBRERO)

- ✓ Materiales necesarios para construir tu propia marioneta (Se realizará en clase un taller de construcción de marionetas de tipo portadas)
- ✓ Pasos que debemos seguir para construir tu propia marioneta.

Bloque III- TÉCNICA BÁSICA DE MANIPULACIÓN DE MARIONETAS (OCTUBRE- FEBRERO)

- ✓ Ejercicios básicos para comprender el funcionamiento de la manipulación.
- ✓ Herramientas básicas para la manipulación de marionetas portadas.
- ✓ Aplicación de la técnica a la práctica.

Bloque IV- MARIONETAS DE TIPO BUNRAKU (FEBRERO- JUNIO)

- ✓ ¿ Qué es una marioneta Bunraku?
- ✓ Referencias artísticas.
- ✓ Construcción de una marioneta de tipo Bunraku con papel
- ✓ Técnica básica de la manipulación A TRES.
- ✓ Herramientas y ejercicios básicos para la preparación y ejecución de manipulación A TRES.
- ✓ Práctica de los elementos básicos de la manipulación A TRES

Bloque V- ¿CÓMO CREAR UNA DRAMATURGÍA DE MARIONETAS? (FEBRERO- JUNIO)

- ✓ Elementos básicos para generar una dramaturgia de marionetas
- ✓ Práctica escénica de partituras creadas durante las clases.