

TÉCNICA VOCAL Y EXPRESIÓN ORAL

GUÍA DOCENTE

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo y hacia uno mismo.

Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad.

Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

COMPETENCIAS GENERALES

Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para la automotivación y organizarse en los procesos creativos.

Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas a través de la voz, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.

Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.

Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos.

Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y asumiendo los aciertos.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

Superar los hábitos no saludables.

Asimilar el proceso de producción del sonido.

Investigar corporalmente la búsqueda del sonido óptimo, según demanden las circunstancias.

Desarrollar y profundizar el manejo de la respiración.

Adiestramiento en el manejo de los resonadores.

Asimilación de las sensaciones propioceptivas de la voz óptima

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El alumno deberá haber conseguido:

Desbloquear las resonancias vocales inutilizadas.

Añadir la conciencia y adecuar el trabajo vocal al trabajo de interpretación.

Ampliar la gama vocal y la resonancia.

Iniciar una autonomía en el calentamiento vocal.

Profundizar en el conocimiento anatómico y fisiológico de la laringe.

CONTENIDOS

1. Desarrollo y estudio de los elementos anatómicos-fisiológicos que conforman el aparato vocal: Conocimiento propioceptivo. Trabajo y manejo de la musculatura sutil y profunda que interviene en la respiración y en la emisión del sonido.

2. Desarrollo del reconocimiento de la conciencia corporal-vocal. Construcción del esquema corporal vocal. Eliminación de tensiones físicas (tensión positiva y tensión negativa), trabajo de bloqueos y tensiones provocados por los malos hábitos y corrección de problemas posturales.

3. Desarrollo práctico de la respiración y la fonación. La respiración como trabajo específico y profesional del actor. Emisión, resonancia y amplificación de la voz. La proyección en la emisión del sonido hablado y cantado.

4. Desarrollo de la articulación y dicción. Estudio práctico de la fonética y fonología castellana.

5. Desarrollo de los principios de la comunicación verbal. Trabajo práctico y aplicación de los elementos propios de la dicción en el discurso oral. Diferenciación de la actividad pre-expresiva y expresiva en la comunicación verbal.

6. Entonación y prosodia. Variables tonales. Posibilidades prosódicas. Versatilidad oral.

7. La pausa y el silencio. Su función e importancia en la lengua escrita y hablada.

8. Desarrollo de la improvisación y juego vocal. Improvisación sonora y juego expresivo.

9. Cualidades expresivas del sonido y la palabra. El ritmo en la palabra hablada. El texto en su contexto

10. Desarrollo de la voz en el espacio. La integración de todos los elementos trabajados para su utilización en los diferentes espacios escénicos. Del texto a la palabra y de la palabra a la acción.