

TEATRO

CONTEMPORÁNEO



“La ficción debe sonrojarnos por llevar una vida gris”

Rodrigo García

OBJETIVO GENERAL

Dotar de herramientas y conocimientos a los intérpretes para entender el teatro y el cine contemporáneos, y de este modo poder expresarse en ellos: desarrollándose como artistas o creadores a través de los medios de expresión contemporáneos.

CONTENIDOS

- I. El cuerpo en la interpretación actual.**
 - Escucha, sensibilidad y disponibilidad corporal.
 - Atención y concentración; presencia.
 - Sentido plástico y conciencia estética del movimiento.

- II. Los textos contemporáneos:**
 - Análisis de textos.
 - Técnicas para la narración, la oración.
 - Significación del texto y sentido de verdad.

- III. Trabajos de Personaje y Trabajo personal.**
 - El yo actor.
 - Cuerpo imaginario.
 - Arquetipos.
 - M. Chéjov : Atmósferas y Gesto psicológico sin personaje.

- IV. Propuestas de escenificación a partir de textos:**
 - De la imagen.
 - De la materia y la acción.
 - De la danza: Creación de coreografías.

- V. La actuación como herramienta social y política.**
 - Teatro foro.

- Teatro del oprimido.
- Teatro imagen.
- Teatro encuentro.

VI. Improvisaciones y trabajos colectivos.

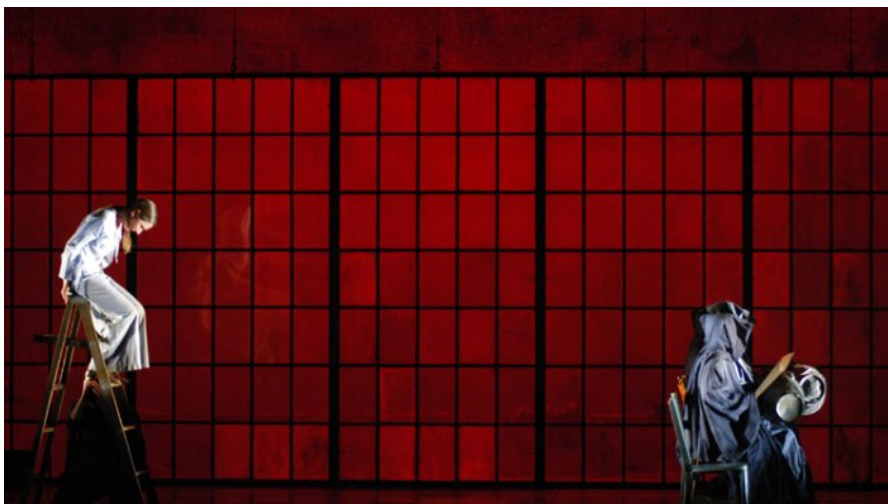
- Creación de texto (autoficción e investigación).
- Improvisaciones desde los textos creados.

VII. Performance, Happening, Instalación y Site - specific.

- Teatro performático (A. Liddel) y performance (M. Abramohvic).
- Happening.
- Instalación.
- Site - specific

VIII. Montaje de escenas y obras breves.

- Creación y composición.
- Elementos escénicos; planos de significación. (luz, espacio sonoro, vestuario, escenificación).
- Representación.



OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Adquirir una base de interpretación y de creación en grupo.
- Conocer textos y guiones actuales para poder comprenderlos en profundidad, y adentrarse en los mundos que surgen a partir de ellos.
- Aprender técnicas psicofísicas para enfrentarse a la interpretación actual: que requiere tanto de personajes como de una personalidad escénica propia e individual que cuente a través de sí misma y sus vivencias.
- Comprender qué herramientas tenemos para escenificar todo tipo de propuestas textuales o no, y cómo interpretar cualquier tipo de texto, ya sea dramático, narrativo, poético, musical etc....
- Que los alumnos se enfrenten a la creación propia y en grupos.



METODOLOGÍA

La clase tendrá una duración de 2 horas. Las sesiones serán distintas en función de las temáticas que se vayan a tratar cada día. La primera parte comenzará con un entrenamiento o bien físico o psicológico (ejercicios de imaginación o análisis de texto/vídeos entre otras cosas), y después se pasará a actividades para conseguir técnicas tanto actorales como de creación. Al final de la clase se dedicará tiempo a reflexionar y poner en común los procesos experimentados.

