

TEATRO CLÁSICO

OBJETIVOS GENERALES

- Adquirir la capacidad física y psicológica para la incorporación de los diferentes procedimientos y técnicas de la interpretación en el Teatro de Texto.
- Desarrollar la imaginación y los recursos expresivos (cuerpo/voz) para la creación del movimiento y el lenguaje del personaje.
- Cultivar el gusto y el placer de hacer teatro mediante juegos dramáticos.

CONTENIDO

- Interiorizar conceptos como el conflicto dramático, las circunstancias dadas y las relaciones dentro de la situación, mediante improvisaciones y creación de situaciones y conflictos análogos a los propuestos en los textos clásicos.
- Introducción a la realización de análisis métricos completos y por escrito de diversos fragmentos. Incorporar a la práctica actoral textos en verso, memorizados previo análisis, para su uso escénico.
- Manejo de los elementos prácticos fundamentales así como las reflexiones teóricas imprescindibles para comprender y transmitir un texto en verso.
- Iniciarse en el manejo de los elementos básicos del ritmo en el verso español: medida, acentos, pausas, rima y encabalgamiento.

METODOLOGÍA

Las clases tendrán una duración de dos horas. Todas comenzarán por un calentamiento que variará según la técnica o cuestión concreta que se vaya a trabajar en la sesión. Sin embargo, todos los calentamientos se enfocarán en acondicionar el cuerpo y la voz para la sesión, y en reforzar de manera práctica algunos conceptos ya trabajados en referencia al verso (ritmo, pausas versales, etc.). Este calentamiento tendrá una duración de unos 30 minutos.

El resto de la clase se dividirá en dos partes de 45 minutos cada una. La primera parte se destinará a la adquisición de técnicas de interpretación textual, mediante improvisaciones de Layton, juegos dramáticos y trabajo con la palabra y con la creación de personaje. Avanzaremos en la incorporación de las diversas técnicas, así como de la vivencia orgánica de las situaciones y escenas. Trabajaremos en su mayor parte con textos del Siglo de Oro español, del teatro isabelino inglés y del teatro clásico francés.

La última parte de la clase estará destinada al trabajo específico de verso español, en el cual aprenderemos a realizar análisis métricos, conocer los distintos tipos de rima, e integrar de manera práctica las pausas versales, los encabalgamientos y los acentos del texto en nuestra manera de decir el verso. Trabajaremos los personajes tipo del Siglo de Oro y montaremos pequeñas escenas para poner en práctica los conocimientos adquiridos.