

# TEATRO REALISMO & NATURALISMO



## INTRODUCCIÓN

¿Qué es la organicidad? Lo orgánico, en la jerga de la interpretación, se podría definir como algo que sale fluido del cuerpo, algo que no se percibe como algo forzado o algo falso. Para encontrar la organicidad en la interpretación se pueden hacer multitud de ejercicios diferentes, pero la clave está siempre en saber lo que estamos haciendo, realizar un análisis exhaustivo del texto que interpretamos, pero no sólo del texto, si no del espacio al que vamos, a quién vamos a ver...o incluso cuál es el carácter del personaje. Todas estas cosas se hacen muchas veces por instinto, pero lo que queremos conseguir en este curso es enseñar a tomar conciencia de estos detalles para hacer tu interpretación, no sólo más placentera para ti, sino también para el público.

Se van a utilizar en el curso diferentes técnicas que se irán mezclando: Nociones sobre el análisis activo de Stanislavsky básicas, y en la práctica técnica de Layton mezclada con un poco de Chejov, y Declan Donnellan. Todas estas técnicas son de las más usadas en el mundo de la interpretación. No es que se vaya a dar paso por paso estas teorías, pero siempre está bien cuando se hacen unos ejercicios saber a dónde pertenecen por si se quiere buscar y saber más sobre ellos.

Ante todo, sin embargo, lo más importante es que el grupo se sienta cómodo y divertirse durante el proceso. El objetivo de este curso ante todo es que el alumno se divierta, se explore y experimente con escenas que siempre ha querido hacer, con situaciones que le hagan salir de su zona de confort, y, sobre todo, ¡qué se divierta!

## OBJETIVOS DEL CURSO:

- **Análisis de texto:** Aprender a partir del texto dramático, cómo averiguar el objetivo del personaje que interpretamos, cuáles son los conflictos en que se sitúa, cuál es su relación con otros personajes... Pero no de una manera superflua, la intención es conseguir llegar a la raíz de la situación de nuestro personaje.
- **Elaboración de personaje desde la organicidad:** Cómo encontrar características psicológicas del personaje a un comportamiento físico externo, pero sin estar únicamente en la forma física, sino en cómo este personaje manifiesta conflictos que él mismo tiene ya dentro.
- **Subtexto:** Cómo reformular los diálogos de las escenas para encontrar lo que realmente quiere decir, cuál es el mensaje que queremos lanzar al otro con lo que decimos y qué es lo que de verdad ponemos en juego cuando hablamos.

## CARACTERÍSTICAS

- Búsqueda de organicidad y naturalidad.
- Trabajo con cámara para experimentar la interpretación realista en el cine.
- Dramaturgos/as: Tennessee Williams, Anton Chejov, Agatha Christie, Arthur Miller, Federico García Lorca, Antonio Buero Vallejo, Henrik Ibsen, Eugéne O'neill...entre otros.
- Análisis de Texto: Intenciones, y objetivos.
- Técnicas: Chéjov, Donnellan y Layton.
- Improvisaciones sobre el texto.
- Creación de personajes.
- Montaje de pequeños monólogos.
- Montaje de escenas.
- Grabación de vídeo y análisis para casting e interpretación en cine.

## PLAN DEL CURSO:

En total elegiremos dos escenas en todo el curso para realizar en diferentes grupos, parejas o de tres personas (o incluso alguna escena de grupo) y las pondremos en pie desde cero durante las clases. Se aprenderá el texto allí, se comentará en grupo, se hará un análisis de texto, se repartirán papeles, y de allí empezaremos a intentar crear el personaje de cada uno desde lo físico, subtexto y conflictos, manifestar su relación con el otro personaje... y así hasta que estemos totalmente satisfechos con la escena. (Ojo, aunque tú no participes en la escena de tu compañero, siempre tendremos un espacio de comentar la escena desde fuera para empezar a comprender cómo se gestiona la falta de organicidad en escena)

También se mezclarán estas escenas con otros ejercicios y entrenamientos de grupo.