

Guía docente (curso de dramaturgia)

Enfrentarse a la página en blanco

“No hace falta escribir sobre China, escribe sobre lo que llevas dentro”

Henry Miller

Esta cita del autor Henry Miller sirve de introducción para el objetivo principal de este curso de dramaturgia: encontrar lo que uno lleva dentro para no sufrir el “clásico” bloqueo a la hora de escribir. Aprender a escribir alejándose del miedo a no estar preparado, a no estar seguro, a fracasar. No hay recetas, no hay fórmulas mágicas, no hay atajos.

Por ello, en este curso se ofrece a todo aquel que esté interesado en escribir teatro la posibilidad de explorar de forma profunda su poética personal, su propia voz. Apoyándose en bases teóricas de la literatura dramática y la escenificación, se fomentará un entrenamiento práctico para aprender a perder el miedo a escribir, fallar, reescribir y encontrarse. Al igual que un músico o un deportista, escribir como forma de entrenar sin más pretensiones que redescubrirse cada vez más.

Por supuesto, es importante que un dramaturgo conozca las herramientas básicas y los motores dramáticos teóricos, así como las distintas corrientes teatrales y sus respectivos representantes; pero más fundamental es que no deje de escribir y que nada se interponga en su camino para adquirir la escritura y la reescritura como hábito. A través de generar un contexto de confianza y libertad se podrá pasar de atreverse a experimentar con pequeñas escenas a compartir una obra de mayor formato.

Olvidarse de complacer a un lector inexistente. Olvidarse del “qué dirán” y aprender a concentrarse en lo que a uno mismo le interesa. De esta forma, no ver la hoja en blanco como un potencial “best-seller”, sino como un recipiente en el que verter nuestros miedos, nuestras dudas, nuestras inquietudes. Escribir como búsqueda de respuestas que no tenemos a preguntas que, de forma genuina, nos hacemos.

Objetivos:

- Deshacerse de las ideas preconcebidas y los prejuicios que aumenten la frustración al escribir
- Entender la dramaturgia como una exploración de lo que realmente nos interesa
- Comenzar a trabajar desde la necesidad de preguntas y no la distribución de respuestas
- Aprender a disfrutar de la escritura teatral y a evitar el bloqueo
- Adquirir una base de literatura dramática y teoría dramática

- Acabar el curso teniendo numerosas escenas dramáticas y un proyecto personal más avanzado

Programa:

- Análisis dramático de distintos textos de repertorio para fomentar la lectura y la comprensión de dichas obras
- Apoyo teórico sobre las bases y los métodos de la escritura teatral (para luego poder seguirlos o rechazarlos de forma consciente)
- Aprendizaje sobre las distintas corrientes de la dramaturgia, tanto de textos clásicos como contemporáneos
- Entrenamiento de concreción a la hora de recibir un texto ajeno y el feedback que se le otorga al compañero
- Ejercicios de escritura libre y escritura automática
- Trabajo de escritura más profunda basada en una obra de repertorio
- Acompañamiento durante la escritura de un proyecto personal que será presentado de forma abierta a espectadores en una lectura dramática