



# GUÍA DOCENTE DE DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 02/07/19

Mattia Noah Girardi

<b>Carácter<sup>2</sup></b>	TEÓRICO-PRÁCTICA (TPT)
<b>Materia</b>	Diseño de Escenografía
<b>Periodo de impartición<sup>3</sup></b>	1º CURSO (ANUAL)
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Español / castellano

### **COMPETENCIAS ESPECIFICAS**

#### **Instrumentales:**

Capacidad de análisis y síntesis.

Organización y planificación del trabajo de forma eficiente.

Solución de problemas y toma de decisiones que respondan a los objetivos del trabajo.

#### **Sistémicas:**

Capacidad de aplicar los conocimientos previos a nuevas soluciones.

Habilidades de investigación y para trabajar de forma autónoma.

Preocupación por la calidad.

Capacidad para generar nuevas ideas.

### **RESULTADOS DE APRENDIZAJE**

Comprensión adecuada de la evolución del proyecto desarrollado en toda y cada una de sus fases.

Aplicación de las estrategias necesarias para la consecución de los objetivos establecidos.

Nivel de imbricación de los contenidos teóricos con los prácticos.

Capacidad de explicar y defender el proyecto.

Aumento de destrezas intelectuales y manuales en la consecución del proyecto escenográfico.

## **CONTENIDO DE LA ASIGNATURA**

### **I.-EJERCICIO DE PROYECCIÓN ESCENOGRAFÍCA**

- Criterios para el análisis de una propuesta escenográfica.
- Realización del ejercicio de proyección escenográfica.
- Composición escenográfica.

### **II.-PROYECTO ESCENOGRAFÍCO**

- Pautas técnicas para el trabajo con el texto dramático desde el punto de vista del escenógrafo. Escenografía como parte de la puesta en escena.
- Documentación. Exposición de ideas: plantas y croquis o bocetos de trabajo.
- Conclusión: planos, croquis, bocetos de atmósfera, storyboard, maqueta.
- Defensa del proyecto. Análisis final y evaluación.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Desarrollo del ejercicio y del proyecto de acuerdo con el calendario establecido.
- Entregas realizadas en fecha.
- Participación activa en clase.

## **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

- Comprensión de los contenidos y objetivos.
- Capacidad de adquirir autónomamente nuevos conocimientos y aplicarlos a la práctica.
- Aptitud para buscar, analizar y valorar críticamente la información.
- Grado de imaginación espacial.
- Aplicar creativamente los conocimientos adquiridos a la resolución de objetivos prácticos.
- Destrezas intelectuales, técnicas y artísticas en la concepción y la formalización del diseño de escenografía.
- No repetición de los mismos errores técnicos.
- Análisis crítico de la producción propia.